

KRITERIJI ZA OCENJEVANJE SEMINARSKE NALOGE PRI PREDMETU ZGODOVINA V 7. IN 8. RAZREDU, v času izobraževanja na daljavo

0	Končnega izdelka nisem oddal-a v dogovorjenem roku.	Sem neresen-a.	Navodila nisem poslušal-a in ne upošteval-a.	Besedilo v samostojnem delovnem sem zelo površno preučil-a. Nisem poiskal-a nobene dodatne literature.	Moja naloga je neurejena, nečitljiva in brez slikovnega gradiva.
1	Izdelek sem oddal-v zadnjem hipu.	Moj odnos do dela je komaj zadovoljiv.	Navodila sem sicer poslušal-a, a jih nisem upošteval-a.	Preučil-a sem samo besedilo v samostojnem delovnem zvezku. Nisem poiskala nobene dodatne literature. Uporabljene literature nisem navedel-a v nalogi.	Moja naloga je zelo površno narejena.
2	Izdelek sem oddal-v naknadnem roku.	Moj odnos do dela je zadovoljiv.	Navodila sem delno upošteval-a.	Poleg samostojnega delovnega zvezka sem uporabil-a še vsaj še vsaj en dodaten vir podatkov, jih uporabil-a in navedel-a v nalogi.	Nalogo sem v celoti izdelal-a, vendar ji manjka nekaj malenkosti.
3	Izdelek sem oddal-a pravočasno.	Trudim se.	Upošteval-a sem skoraj vsa navodila.	Samostojno sem poiskal-a vsaj še dva dodatna vira podatkov. Dobljeno gradivo sem skrbno preučil-a in uporabila. Navedel-a sem vire informacij.	V moji nalogi je vse lepo in skrbno narejeno, vendar bi bilo lahko dodal več slikovnega gradiva.
4	Izdelek sem oddal-a predčasno.	Zelo sem se potrudila, marljivo zbiral-a podatke in vestno sledil-a navodilom.	Navodilom sem natančno sledil-a.	Samostojno sem poiskal-a in uporabila tri ali več različnih virov. Vse zbrane podatke sem skrbno preučil-a, obdelala v skladu z navodili in predstavil-a v nalogi. Navedel-a sem vire informacij.	Moja naloga je v celoti narejena in lepo oblikovana. Poskušal-a sem biti čimbolj ustvarjal-en-a.
skupaj točk:					

18-20 odl5, 15-17 pd4, 12-14 db3, 0-11 nzd1

Učenci bodo pri predmetu dobili podobna navodila za nalogo, ter bodo še dodatno seznanjeni tudi z načini in roki ocenjevanja.

V primeru, da referat ni oddan do dogovorjenega datuma, se v redovalnico zapiše negativna ocena.

KRITERIJI ZA OCENJEVANJE KRATKIH REFERATOV PRI DKE in ZGO, v času izobraževanja na daljavo

	0	1-2 točki	3-4 točke
VSEBINA, RAZUMLJIVOST	Zgradba teme je nepregledna, večina sestavin ni obravnavanih ali pa so obravnavane neustrezno, napačno. Učenec uporablja izraze, ki jih sam ne razume (preveč strokoven jezik).	Zgradba teme je delno pregledna, učenec upošteva večino sestavin, med katerimi ni pravih povezav ali so slabo nakazane. Kritičnega in utemeljenega odziva ni. Učenec uporablja preprost in razumljiv jezik, ki pa je premalo strokoven. 1-2 točki	Zgradba teme je pregledna in jasno strukturirana, učenec upošteva vse sestavine, med katerimi so vzročno-posledične povezave. Učenec poda jasen, kritičen in utemeljen pogled na tematiko. Učenec uporablja preprost in razumljiv jezik, a strokovno ustrezen. 3-4 točke
OBLIKA IN STRUKTURA	Zemljevid ali slikovno gradivo ali tabele so neustrezno razporejeni. Izbrana je neustrezna velikost pisave in kombinacija barv. Vsebina ni organizirana in ni pregledna. Veliko je slovničnih napak.	Zemljevid ali slikovno gradivo ali tabele so večinoma ustrezno razporejeni. Izbrana je delno ustrezna velikost pisave in kombinacija barv. Vsebina je delno organizirana in pregledna. Pojavljajo se slovnične napake. 1-2 točki	Zemljevidi ali slikovno gradivo ali tabele so ustrezno razporejeni. Izbrana je ustrezna velikost pisave in kombinacija barv. Vsebina je dobro organizirana in pregledna. Vsebina je brez slovničnih napak. 3-4 točke
SLIKOVNO GRADIVO	Učenec ne uporabi ustreznega slikovnega gradiva (slika, graf, karta). Pisna naloga ne vsebuje slik.	Učenec uporabi delno ustrezno slikovno gradivo (slika, graf, karta), ki ni opremljeno s podnapisi. Slikovno gradivo je le delno razločno in nazorno. 1 točka	Učenec uporabi ustrezno slikovno gradivo in število (slika, graf, karta), ki je opremljeno s podnapisi. Slikovno gradivo je vezano na ustrezno vsebino in je razločno ter nazorno. 2 točki
VIRI IN LITERATURA TER AVTORSTVO	Viri niso navedeni.	Uporabljeni viri so navedeni, vendar ne v skladu z navodili. Količina virov ni ustrezna. 1 točka	Viri so pravilno navedeni. Količina uporabljenih virov je ustrezna. 2 točki

TOČKOVANJE:	10–12 t = db (3)
0–7 t = nzd (1)	13–15 t = pdb (4)
8–9 t = zd (2)	16–18 t = odl (5)

V primeru, da referat ni oddan do dogovorjenega datuma, se v redovalnico zapiše negativna ocena.

OPISNI KRITERIJI OCENJEVANJA ZA GUM V ČASU IZOBRAŽEVANJA NA DALJAVO V OŠ 2019/20

Št. ocen v drugem polletju 2019/20: najmanj ena ocena

Oblike ocenjevanja znanja: *pisno* (npr. kviz, vprašalnik, križanka, krajši besedilni zapisi, glasbeni dnevnik v spletni učilnici, e-pošte), *ustno* (avdio-, videoposnetki, videokonferenčna srečanja na daljavo, telefona), *praktični izdelki* (npr. izdelava glasbila vidnega v videoposnetku, na fotografiji v spletni učilnici, e-pošte, videokonferenčnega srečanja na daljavo), *nastop* (petje, igra na glasbila, ples slišano/videno v avdio-, videoposnetku, videokonf. srečanja na daljavo, telef.).

		OPISNIKI	
PODROČJA	KRITERIJI	5	4, 3
IZVAJANJE: petje, igranje na glasbila	pravilnost izvajanja, natančnost, skladnost, samostojnost, nadzor	Učenec skladbo pravilno in samostojno izvaja (pri petju tudi z dobro dikcijo) ob smiselni vključitvi in upoštevanju elementov interpretacije.	Učenec skladbo samostojno izvaja, skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi
POSLUŠANJE	natančnost slušnega zaznavanja	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev stilnih obdobj, primerja, analizira, temeljne značilnosti glasbe.	Učenec slušno analizira temeljne značilnosti glasbe.
	uporaba e-glasbenih virov in digitalne tehnologije	Izkaže poznavanje in uporabo e-glasbenih virov ter sodobne digitalne tehnologije.	Izkaže delno poznavanje e-glasbenih virov ter sodobne digitalne tehnologije.
USTVARJANJE	doživljajsko in estetsko poustvarjanje	Učenec doživeto in z elementi estetskega oblikovanja glasbe pevsko ali instrumentalno poustvari skladbo.	Učenec poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.
	ustvarjanje/ dopolnjevanje glasbenih vsebin ob uporabi glasbenega jezika	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so spremljave, improvizacije in zvočni eksperimenti, pri čemer izkaže razumevanje in uporabo glasbenega jezika.	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so improvizacije in zvočni eksperimenti, pri čemer izkaže delno razumevanje glasbenega jezika.
	smiselnost, izvirnost, sporočilnost	Učenec je izviren, drugačen, unikaten pri ustvarjanju novih vsebin. Njegove stvaritve so smiselno zgrajene in imajo sporočilno vrednost.	Učenec ustvarja vsebine z delno vidnim sporočilom.
	izražanje glasbe skozi druge umetnostne zvrsti	Učenec ustvarjalno in brez težav izraža glasbene in zunaj glasbene vsebine z gibanjem in plesom, likovno ali besedno.	Učenec izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.

KRITERIJI OCENJEVANJA PRI LIKOVNI UMETNOSTI IN LIKOVNEM SNOVANJU 1, 2 IN 3, v času izobraževanja na daljavo

Št. ocen v drugem polletju 2019/20: najmanj ena ocena

Oblike ocenjevanja znanja: ocenjevanje izdelkov ali učenčeve mape (ocenjevanje večjega števila izdelkov, ki so nastali v času poučevanja na daljavo)

Prilagoditve: Zelo pomembno je individualno ocenjevanje, kjer učitelj spoštuje osebnostno integriteto in različnost med učenci.

Pri učencih s posebnimi potrebami mora učitelj upoštevati tudi individualiziran program, kjer so posebej zapisani tudi načini preverjanja in ocenjevanja, ob upoštevanju specifik posameznega učenca za katerega je individualiziran program napisan.

Področja spremljanja	odlično 5	prav dobro 4	dobro 3	zadostno 2	Nezadostno1
Rešitev likovnega problema	<ul style="list-style-type: none"> Inovativno reši posredovani likovni problem (dobro opažen na likovnem delu) Poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> dobro reši posredovani likovni problem V veliki meri poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> Zadovoljivo reši posredovani likovni problem Delno poveže spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> Delno reši posredovani likovni problem Le v majhni meri poveže usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> Ne reši likovnega problema Ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju
Izvedba likovnega motiva	<ul style="list-style-type: none"> Izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost) Izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo) Uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> Izkaže manj izvirnosti in domiselnosti Izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije) Ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> Izkaže malo izvirnosti in domiselnosti Ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije) V manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> Ne izkaže izvirnosti in domiselnosti Nedomiselno reši likovni motiv Ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> Ne more izvesti postopkov likovne tehnike Ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike Ne izvede likovne tehnike
Izvedba likovne tehnike	<ul style="list-style-type: none"> Dosledno in kompleksno izvede likovno tehniko Odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike 	<ul style="list-style-type: none"> Izvede likovno tehniko in delno odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike 	<ul style="list-style-type: none"> Nedosledno izvede likovno tehniko 	<ul style="list-style-type: none"> Nedosledno izvede likovno tehniko 	<ul style="list-style-type: none"> Likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine Na šablonski način upodobi likovni motiv Ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem
Odzivnost	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (navdušenje, užitek) zmožnost dobre motivacije vedoželjnost vztrajnost in doslednost 	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (veselje) manjšo zmožnost motivacije manjšo vedoželjnost manjšo vztrajnost in doslednost 	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje šibko zmožnost motivacije skromno vedoželjnost majhno vztrajnost in doslednost 	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> zelo malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje zelo slabo zmožnost motivacije zelo skromno vedoželjnost zelo šibko vztrajnost in doslednost 	<p>Ne izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje zmožnosti motivacije vedoželjnosti vztrajnosti in doslednosti