

## OPISNI KRITERIJI OCENJEVANJA ZA GUM V ČASU IZOBRAŽEVANJA NA DALJAVO V OŠ 2020/2021

**Oblike ocenjevanja znanja:** *pisno* (npr. kviz, vprašalnik, križanka, krajši besedilni zapisi, glasbeni dnevnik v spletni učilnici, e-pošte), *ustno* (avdio-, videoposnetki, videokonferenčna srečanja na daljavo, telefona), *praktični izdelki* (npr. izdelava glasbila vidnega v videoposnetku, na fotografiji v spletni učilnici, e-pošte, videokonferenčnega srečanja na daljavo), *nastop* (petje, igra na glasbila, ples slišano/videno v avdio-, videoposnetku, videokonf. srečanja na daljavo, telef.).

		OPISNIKI		
PODROČJA	KRITERIJI	5	4, 3	2
IZVAJANJE: petje, igranje na glasbila	<b>pravilnost izvajanja, natančnost, skladnost, samostojnost, nadzor</b>	Učenec skladbo pravilno in samostojno izvaja (pri petju tudi z dobro dikcijo) ob smiselnih vključitvi in upoštevanju elementov interpretacije.	Učenec skladbo samostojno izvaja, skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi	Učenec skladbe ne izvaja, ali jo izvaja le delno.
	<b>natatančnost slušnega zaznavanja</b>	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev stilnih obdobj, primerja, analizira, temeljne značilnosti glasbe.	Učenec slušno analizira temeljne značilnosti glasbe.	Učenec slušno ne analizira temeljnih značilnosti glasbe.
	<b>uporaba e- glasbenih virov in digitalne tehnologije</b>	Izkaže poznavanje in uporabo e-glasbenih virov ter sodobne digitalne tehnologije.	Izkaže delno poznavanje e-glasbenih virov ter sodobne digitalne tehnologije.	Izkaže pomanjkljivo poznavanje e-glasbenih virov, ali jih sploh ne pozna.
USTVARJANJE	<b>doživljajsko in estetsko poustvarjanje</b>	Učenec doživeto in z elementi estetskega oblikovanja glasbe pevsko ali instrumentalno poustvari skladbo.	Učenec poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.	Učenec skladbe ne poustvarja, ali jo poustvari le delno.
	<b>ustvarjanje/ dopolnjevanje glasbenih vsebin ob uporabi</b>	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so spremljave, improvizacije in zvočni eksperimenti, pri čemer izkaže razumevanje in uporabo glasbenega jezika.	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so improvizacije in zvočni eksperimenti, pri čemer izkaže	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine le delno ali sploh ne.

	<b>glasbenega jezika</b>		delno razumevanje glasbenega jezika.	
	<b>smiselnost, izvirnost, sporočilnost</b>	Učenec je izviren, drugačen, unikaten pri ustvarjanju novih vsebin. Njegove stvaritve so smiselno zgrajene in imajo sporočilno vrednost.	Učenec ustvarja vsebine z delno vidnim sporočilom.	Učenec vsebin ne ustvarja vsebine z delno vidnim sporočilom.
	<b>izražanje glasbe skozi druge umetnostne zvrsti</b>	Učenec ustvarjalno in brez težav izraža glasbene in zunaj glasbene vsebine z gibanjem in plesom, likovno ali besedno.	Učenec izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.	
<b>INFORMATIVNA ZNANJA</b>	<b>znanje, razumevanje, analiza, sinteza, presoja</b>	Učenec pozna, pravilno razume, samostojno primerja in premišljeno uporablja znanja o ljudski glasbeni dediščini in značilnostih glasbenega razvoja različnih stilnih obdobj. Pozna glasbene pojme, jasno uporablja elementarni notni zapis izbranih glasbenih vsebin in glasbila. Natančno opredeli glasbeni problem, navaja izbrane primere, utemeljuje odločitve in primerno predstavi znanja . (O ljudski in umetni glasbi).	Učenec pozna, razume in uporablja informacije o ljudski in umetni glasbi. Pozna značilnosti glasbenega razvoja različnih stilnih obdobj. Pozna glasbene pojme in z manjšimi napakami uporablja elementarni notni zapis izbranih glasbenih vsebin. Pozna pomembnejša glasbena dela ustvarjalcev stilnih obdobj. ( Za posamezni razred)	Delno oz. pomanjkljivo pozna, razume in uporablja informacije o ljudski glasbeni zapuščini in umetni glasbi. Pomanjkljivo, a še ustrezno pozna in uporablja glasbene pojme, elementarni notni zapis in glasbila. Ob učiteljevi pomoči uporablja dano gradivo. Glasbena znanja pomanjkljivo in neustrezno izraža.

## KRITERIJI OCENJEVANJA PRI LIKOVNI UMETNOSTI IN LIKOVNEM SNOVANJU 1,2 IN 3 NA DALJAVO 2020/21

**Oblike ocenjevanja znanja:** ocenjevanje izdelkov / govorni nastop

**Prilagoditve:** Zelo pomembno je individualno ocenjevanje, kjer učitelj spoštuje osebnostno integriteto in različnost med učenci.

Pri učencih s posebnimi potrebami mora učitelj upoštevati tudi individualiziran program, kjer so posebej zapisani tudi načini preverjanja in ocenjevanja, ob upoštevanju specifične posameznega učenca za katerega je individualiziran program napisan.

Področja spremljanja	odlično 5	prav dobro 4	dobro 3	zadostno 2	Nezadostno1
<b>Rešitev likovnega problema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inovativno reši posredovani likovni problem (dobro opažen na likovnem delu)</li> <li>Poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobro reši posredovani likovni problem</li> <li>V veliki meri poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zadovoljivo reši posredovani likovni problem</li> <li>Delno poveže spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delno reši posredovani likovni problem</li> <li>Le v majhni meri poveže usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ne reši likovnega problema</li> <li>Ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju</li> </ul>
<b>Izvedba likovnega motiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost)</li> <li>Izkaže originalnost (osebne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo)</li> <li>Uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Izkaže manj izvirnosti in domiselnosti</li> <li>Izkaže manj originalnosti (osebne lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije)</li> <li>Ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Izkaže malo izvirnosti in domiselnosti</li> <li>Ne izkaže originalnosti (osebne lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije)</li> <li>V manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ne izkaže izvirnosti in domiselnosti</li> <li>Nedomiselno reši likovni motiv</li> <li>Ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ne more izvesti postopkov likovne tehnike</li> <li>Ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike</li> <li>Ne izvede likovne tehnike</li> </ul>
<b>Izvedba likovne tehnike</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dosledno in kompleksno izvede likovno tehniko</li> <li>Odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Izvede likovno tehniko in delno odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nedosledno izvede likovno tehniko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nedosledno izvede likovno tehniko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine</li> <li>Na šablonski način upodobi likovni motiv</li> <li>Ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem</li> </ul>
<b>Odzivnost</b>	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (navdušenje, užitek)</li> <li>zmožnost dobre motivacije</li> <li>vedoželjnost</li> <li>vztrajnost in doslednost</li> </ul>	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (veselje)</li> <li>manjšo zmožnost motivacije</li> <li>manjšo vedoželjnost</li> <li>manjšo vztrajnost in doslednost</li> </ul>	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje</li> <li>šibko zmožnost motivacije</li> <li>skromno vedoželjnost</li> <li>majhno vztrajnost in doslednost</li> </ul>	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zelo malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje</li> <li>zelo slabo zmožnost motivacije</li> <li>zelo skromno vedoželjnost</li> <li>zelo šibko vztrajnost in doslednost</li> </ul>	<p>Ne izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje</li> <li>zmožnosti motivacije</li> <li>vedoželjnosti</li> <li>vztrajnosti in doslednosti</li> </ul>

<b>GOVORNI NASTOP</b> / <b>PP prezentacija</b>	<b>5 točk</b>	<b>4točke</b>	<b>3 točke</b>	<b>2 točki</b>
<b>VSEBINA in OBLIKA</b>	Vsebina ustreza naslovu, je zanimiva in privlačna. Navedeni so viri in literatura. Pisni izdelek vsebuje pravilen naslov, ustrezen in raznolik slikovni material, prosojnico ali maketo.	Vsebina ustreza naslovu in je zanimiva. Navedeni so viri in literatura. Pisni izdelek vsebuje pravilen naslov, slikovni material je ustrezen vendar ne preveč raznolik.	Vsebina delno ustreza naslovu. Viri in literatura so pomanjkljivo navedeni. Plakat je nepopolno izdelan. Črke so slabo vidne. Slikovno gradivo je skromno.	Vsebina le v manjši meri ustreza naslovu. Viri in literatura niso navedeni. Plakat je nepopolno izdelan. Črke so slabo vidne. Slikovnega gradiva ni ali je zelo skromno..
<b>PREDSTAVITEV</b>	Spretno uporablja nebesedno govorico, je prepričljiv, sproščen. Govor je tekoč, slovnično pravilen, dovolj glasen, razločen in naraven. Pripoveduje samostojno in sproščeno, lahko si pomaga z miselnim vzorcem.	Uporablja nebesedno govorico, je sproščen in prepričljiv. Govor je naraven, razločen in razumljiv. Pomaga si z zapiski, določena sporočila so slabše razumljiva.	Je le redko prepričljiv. Redko uporablja nebesedno govorico. Govor ni vselej razločen, tekoč in naraven. Pogosto je nerazumljiv. Uporablja mašila.	Nebesedne govorice ni, je neprepričljiv in nesproščen. Tih, nerazločen in negotov govorni nastop z uporabo mašil.

<p><b>POVZETEK SNOVI</b></p>	<p>Učenec povzame bistvo in pripravi povzetek za sošolce (vprašanja, križanka, kviz, ...). Suvereno odgovarja na zastavljena vprašanja sošolcev in učiteljice v zvezi z vsebino plakata.</p>	<p>Učenec povzame bistvo snovi in delno pravilno odgovarja na zastavljena vprašanja sošolcev in učiteljice.</p>	<p>Učenec nepopolno povzame bistvo snovi in večinoma nepravilno odgovarja na zastavljena vprašanja.</p>	<p>Učenec napačno povzame bistvo snovi in na zastavljena vprašanja odgovarja nepravilno.</p>
----------------------------------	--	---	---	--

### Točkovnik

odl 5	pdb 4	db 3	zd 2	nzd 1
15-14	13 - 12	11-10	9-8	7 in manj